

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по учебному предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

**г. ТАГАНРОГ**

Составитель: Петрова Наталья Николаевна - преподаватель по классу  
баяна МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»  
г. Таганрога

Рецензент: Помазкин Андрей Тиборович - методист, преподаватель ПЦК  
«Инструменты народного оркестра» ТМК

Рецензент: Петров Михаил Семенович - преподаватель ПЦК  
«Инструменты народного оркестра» ТМК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Народные инструменты являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на	757	889	561	693

внеаудиторную (самостоятельную) работу				
---	--	--	--	--

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (баян)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроенными.

## **II Содержание учебного предмета "Специальность (баян)"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	32	33	33	33	33	33	33	33	33

учебных занятий (в нед.)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363						82,5
	445,5						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***Годовые требования по классам учебного предмета***

### ***«Специальность (баян)»***

#### **Срок обучения – 8 лет + 9-й класс**

### **Краткие методические рекомендации**

#### **Посадка баяниста и установка инструмента**

Игра на баяне требует большой затраты мускульной энергии, поэтому с первых же уроков нужно усвоить правильную естественную посадку. Сидеть на стуле нужно не очень глубоко, ближе к краю, с некоторым наклоном вперед. Ноги должны стоять плотно на полу. Ученикам маленького роста необходимо ставить под ноги подставку. Стул должен быть жестким. Не следует допускать напряженности в спине, плечи опущены. Баян следует держать на коленях устойчиво. Низ правой части корпуса инструмента

должен упираться в правое бедро, создавая естественную опору при движении меха в сжим.

Для полного освобождения правой руки и правой ноги от роли опорных точек при движении меха в сжим баянисты применяют два плечевых ремня.

Ремень, прикрепленный к левой части корпуса инструмента, служит для упора запястья левой руки при ведении меха.

При свободно лежащих на клавиатуре пальцах левая рука касается инструмента ладонью и основанием большого пальца, а правая - большим пальцем (за грифом) и промежуточной частью между большим и указательными пальцами. Касаясь таким образом инструмента руки тем самым удерживают и все время ощущают его.

Исполнитель должен сидеть с некоторым поворотом к слушателю, как бы с целью лучшего показа правой клавиатуры.

### **Постановка рук**

Положение рук должно быть следующим: правая рука согнута и при опущенном локте (слегка отведенном в сторону, но не прижатом к туловищу) свободно охватывается кистью гриф инструмента, не прижимаясь ладонью к ребру грифа. Большой палец, охватывая гриф с задней стороны, во время игры свободно движется вместе с кистью. Пальцы держатся на клавиатуре в полусогнутом положении. Ставить их необходимо на середину клавиши.

Левая рука – свободно согнутая в локте, продевается под ремень, пальцами ложится на клавиатуру. Пальцы - полусогнуты, нажимают кнопки, не прогибаясь в фалангах.

Кисть - во время игры принимает различные положения, как бы помогая пальцам удобнее ложиться на клавиши.

В начале обучения учащиеся, как правило, напрягают кисть и пальцы, думая что без напряжения нет продуктивной мускульной работы. Это ошибочное мнение. Никакой напряженности быть не должно. Напряженность, зажим кисти, естественности движения кисти должно быть заботой учащегося с первых дней занятий на баяне, как залог успеха его дальнейшей работы.

### **Аппликатура.**

Вопрос аппликатуры, то есть расстановки и использования пальцев для игры является существенным уже на первых порах обучения.

В начале обучения необходимо придерживаться определенных установок в отборе аппликатуры, нужна, так сказать, "аппликатурная дисциплина".

В вопросах практического использования пальцев необходимо учитывать следующее:

- в основу аппликатуры должен быть положен принцип использования разных пальцев, а не скольжения одного и того же пальца при переходе с клавиши на клавишу;

- естественное положение и движение руки создают и естественный вид аппликатуры (при игре гаммообразных пассажей);
- в игре арпеджио и подобных фигураций следует принять аппликатуру аккорда, составляющего основу данной технической фигуры;
- аппликатуры с большим растяжением пальцев следует избегать;
- также не надо забывать о необходимости с первых же занятий привлекать к работе 5-й палец - мизинец, наиболее слабый.

В вопросе аппликатуры надо помнить основное: здесь дело не ограничивается одним лишь стремлением исполнителя подобрать для себя удобную аппликатуру, аппликатура - лишь техническое средство, а главное ее назначение - всемерно способствовать выразительности музыкальной фразы и раскрытию характера исполняемого произведения.

### **О применении большого пальца на клавиатуре.**

В поисках новых технологических средств и возможностей инструмента баянисты стали применять большой палец правой руки для нажима клавиш. Появилась пятипальцевая позиция, дающая возможность большого растяжения руки для исполнения широких аккордов, арпеджиообразных пассажей. При игре двойными нотами легче добиться слитного звучания (*legato*). Рука получила свободу и подвижность. Но при игре пятью пальцами значительно ухудшаются осязательные ощущения клавиатуры. Поэтому к решению вопроса об использовании большого пальца следует подходить с осторожностью. Не нужно забывать, применять большой палец никогда не поздно, это можно сделать и в последних классах ДМШ, но совершенно недопустимо начальное обучение с применением большого пальца на клавиатуре, что может привести к самым плачевным и непоправимым результатам.

Применяя большой палец на клавиатуре, необходимо тщательно продумать аппликатуру всей партии правой руки, так как трудность заключается не только в применении большого пальца, а главным образом в умении сочетать 4-х, 5-ти пальцевую аппликатурную систему.

Вначале следует его применять на 3-м ряду, потому что это удобнее и на начальном этапе облегчает его применение; затем на 2-м и на 1-м ряду.

Включать в игру большой палец следует постепенно, не нагружая его сразу чрезмерными упражнениями и трудностями.

### **Звукоизвлечение и меховедение.**

Техника звукоизвлечения на баяне неразрывно связана с искусством владения мехом как аппаратом звукоподачи. Чрезмерное давление воздуха порождает крикливые звуки; при недостаточной подаче воздуха получается неполный, слабый звук.

Для приобретения правильных навыков звукоизвлечения в начале обучения следует играть медленно, мех вести плавно и ровно. Особенно надо

следить за четкой переменной самого направления движения меха, чтобы не ломать строение музыкальной фразы и не искажать длительность звука.

Нельзя менять движение меха:

- на протяжении всей длительности звука;
- при лиге (связке) одной и той же ноты.

Движение меха всегда должно быть увязано с самой музыкой. Движение меха увязывается не только с музыкальной фразой и музыкой вообще, но и самим движением пальцев. Стоит только в заранее отработанных и установленных местах изменить движение меха, как это тотчас же вызывает путаницу в движении пальцев. Технически трудные места часто «не выходят» у баяниста из-за неумения владеть мехом.

Играть всегда с полным растяжением меха нежелательно и нецелесообразно. Следует вырабатывать умение и привычку достигать нужных звуковых результатов, экономично используя движение меха, то есть играть на так называемом «коротком мехе».

Искусство владения мехом трудное и сложное, от него зависят полнота, сочность, певучесть звука, а также все динамические оттенки. Медленное движение обуславливает очень тихое звучание (*pp*). По мере ускорения движения меха сила звучания нарастает.

Развитие техники ведения меха требует немалой работы: так, например, нельзя овладеть основными штрихами (легато, стаккато, акцент, sforцандо, тремоло) без хорошей техники ведения меха. Поэтому каждый учащийся должен обратить серьезное внимание на развитие этого вида техники.

### **Развитие чувства ритма.**

Ритмическое воспитание, в целом, охватывает чувство темпа, размера и четкого восприятия соотношения длительностей такта. На ритмичность исполнения следует обращать с самого начала большое внимание, не допуская в этом отношении никаких упущений. Ученик должен играть в ритмическом отношении точно, уметь «считать», приступая к изучению пьесы или при работе над особенно трудными местами. Занимаясь развитием чувства ритма, нужно знать причины ритмических недочетов игры ученика и принимать меры к их исправлению.

Наиболее часты следующие ритмические недочеты: невыдерживание пауз, сокращение длительности нот, неправильное исполнение триолей, квартолей, квинтолей, ускорение при *crescendo*, замедление при *diminuendo*, неточность при исполнении синкопированного ритма, ритмические неполадки, связанные с техническими затруднениями.

Необходимо выдерживать пьесу в одном темпе, добиваться темповой и ритмической точности, как в отдельных частях произведения, так и во всей пьесе в целом.

### **Работа над техникой исполнения.**

Одной из важнейших задач обучения игре на баяне является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать

этюды, гаммы, упражнения. Заниматься техникой следует на протяжении всего периода обучения, и нужно следить за возможно более точным выполнением каждого задания.

В работе над гаммами и арпеджио необходимо следить за качеством звука, ритмической ровностью и точным исполнением штрихов (легато, стаккато, нон легато). Эта игра должна начинаться с медленного проигрывания. Когда гаммы и арпеджио будут достаточно освоены, полезно играть в более подвижном темпе и с различными динамическими оттенками.

Работа над этюдами должна основываться на учете индивидуальных данных ученика, степени его подготовки. Желательно, чтобы в занятиях были пройдены этюды различного типа и на различные виды техники.

На раннем этапе обучения желателен разбор этюда на занятиях с педагогом. Разбирать следует в медленном темпе, тщательно следя за точным исполнением нотного текста и авторских указаний.

Основной целью работы над этюдами является приобретение отдельных технических навыков, поэтому следует стремиться возможно раньше выучить этюд на память, так как это дает возможность сосредоточить внимание на выработке нужных движений.

### **Работа над музыкальным произведением.**

Первоначальное ознакомление с произведением и разбор его происходит обычно во время работы с педагогом. Разбор нотного материала предусматривает краткую беседу педагога с учеником о данном произведении, о стилистических особенностях, о строении пьесы в целом и отдельных ее частей, об общем художественном содержании сочинения. Беседа сопровождается проигрыванием пьесы педагогом.

Дальнейшая самостоятельная работа ученика имеет своей целью выучивание нотного текста. Разучивать произведение следует в медленном темпе. Рекомендуется работать отдельно над наиболее трудными местами, полезно играть их отдельными руками, затем соединять. Но, работая над отдельными местами, частями, нельзя забывать о связи каждого эпизода или части с предыдущим и последующим. Поэтому рекомендуется периодически проигрывать все произведение с начала до конца.

Дальнейшая работа над музыкальным произведением сводится к его детальной, тщательной отделке, а также внимание учащегося должно быть направлено на такие средства выразительности, как певучесть звуков, четкость штрихов, яркость оттенков, распределение смены движения меха. Все это возможно лишь после того как учащийся хорошо овладеет нотным материалом.

### **Работа ученика дома.**

Занятия должны быть ежедневными, нельзя допускать перерывов, накапливать недоработанный материал.

В классе ученик получает задание от педагога, необходимые объяснения и указания. Но главная работа по овладению материалом проводится в часы его ежедневных домашних занятий.

Домашние задания учащегося определяются содержанием занятий в классе.

С самого начала педагог должен объяснить ученику, как он должен работать дома над выполнением того или иного задания, с помощью родителей добиваться правильно организованной и серьезной самостоятельной работы.

### **Составление индивидуального плана.**

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности обучения. Репертуар, включенный в индивидуальный план, должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-эстетические возможности учащихся, и не соответствующие их возрастным особенностям.

В репертуарный список старших классов желательно, а в случае профессиональной ориентации, обязательно включать полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, чтение нот с листа.

Индивидуальные планы составляются на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующим отделением. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальный план отметки о его выполнении.

В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

## **Первый класс**

«Донотный» период в обучении – один из самых важных периодов обучения музыке.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке рук. Принципы звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок-прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху попевок, знакомых мелодий. Чтение нот с листа устно.

В течение года выучить 16-18 пьес, различных по характеру, включая 2 этюда и Гамму C-dur штрихами легато, нон легато, стаккато в 1-2 октавы отдельно каждой рукой. Короткое и длинное арпеджио. Аккорды.

Учащийся первого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. «Василек» - детская песенка
2. «Веселые гуси» - р.н.п.
3. «Во поле береза стояла» - р.н.п.
4. «Как под горкой» - р.н.п.
5. «Листопад» - детская песенка
6. «Перепелочка» - бел.н.п.
7. «Полянка» - р.н.т.
8. Г. Крылова «Веселые молоточки»
9. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
10. М. Красев «Маленькая елочка»

### **Примеры программ переводного экзамена:**

1. «Как под горкой» - р.н.п.  
«Полянка» - р.н.т.
2. М. Красев «Маленькая елочка»  
Г. Крылова «Веселые молоточки»
3. Аз. Иванов «Полька»  
«Перепелочка» - бел.н.п.

## **Второй класс**

Продолжение работы над посадкой, постановкой рук, свободой игрового аппарата, изучением нотной грамоты. Знакомство с шестнадцатыми нотами. Разучивать пьесы с элементами вариаций и полифонии. Играть двойными нотами в правой руке. Продолжать чтение с листа по нотам, подбор по слуху на отдельно взятой ноте. В течение года выучить гамму C-dur в комплексе двумя руками вместе, и все мажорные гаммы с первого ряда раздельно. a-moll (мелодическая, гармоническая) раздельно в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато.

Короткое арпеджио, аккорды.

14-16 произведений, из них 2 этюда на разные виды техники.

Учащийся второго класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Г. Беренс «Этюд» C-dur
2. А. Павин «Этюд» a-moll
3. К. Черни «Этюд» C-dur
4. Ф. Шуберт «Лендлер»
5. А. Гурилев «Песенка»
6. Н. Чайкин «Полька»
7. В. Моцарт «Простая песенка»
8. А. Тюрк «Ария»
9. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п. Обр. Н. Ризоля
10. «Как под яблонькой» - р.н.п. Обр. Аз. Иванова
11. «Не летай, соловей» - р.н.п. Обр. Н. Савёлова

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. В. Моцарт «Простая песенка»  
Н. Чайкин «Полька»
2. А. Гурилев «Песенка»  
Ф. Шуберт «Лендлер»
3. А. Тюрк «Ария»  
«Как под яблонькой» - р.н.п. Обр. Аз. Иванова

## **Третий класс**

Продолжать работать над посадкой и постановкой рук.

Контроль за свободой исполнительского аппарата, и самостоятельной работой выполнения домашнего задания. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариация, сонатина). Развитие у ученика творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (аппликатура, штрих, динамика, создание художественного образа). В течение года ученик должен выучить гамму G-dur в комплексе двумя руками вместе, добавить штрих (две легато – 2 стаккато). Раздельно все мажорные гаммы со 2-го ряда.

a-moll (гармоническая) в комплексе 2-мя руками вместе (мелодическая) – раздельно. Арпеджио короткое, длинное. Аккорды. 12 пьес - различного характера (из них 2 этюда на разные виды техники, 1 произведение с элементами полифонии и 1 произведение крупной формы)

Чтение нот с листа – пьесы для подготов. класса, подбор по слуху, игра в ансамбле.

Учащийся третьего класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. К. Черни «Этюд» C-dur
2. А. Лешгорн «Этюд» d-moll
3. К. Черни «Этюд» F-dur
4. А. Кригер «Менуэт»
5. И.С. Бах «Сарабанда»
6. А. Шмит «Сонатина»
7. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
8. В. Моцарт «Полонез»
9. С. Бланк «Танец лягушат»
10. «Я на горку шла» - р.н.п. Обр. В. Бухвостова

**Примерные программы переводного экзамена**

1. А. Кригер «Менуэт»  
А. Шмит «Сонатина»
2. В. Моцарт «Полонез»  
«Я на горку шла» - р.н.п. Обр. В. Бухвостова
3. А. Шмит «Сонатина»  
С. Бланк «Танец лягушат»

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование ранее освоенных штрихов. Более тщательная работа над свободой исполнительского аппарата.

Развитие мелкой техники, работа над артикуляцией и звукоизвлечением. В программе больше уделять работе над крупной формой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность, умение вычлнить технический эпизод, добиваться четкой динамики и артикуляции. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение года выучить гамму F-dur в комплексе. Добавить шестнадцатые ноты. Арпеджио, аккорды a-moll, e-moll (мелодическая, гармоническая) двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды.

Выучить 10 произведений, из них 2 этюда, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы.

Учащийся четвертого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. К. Черни «Этюд» G-dur
2. А. Лешгорн «Этюд» D-dur
3. Г. Беренс «Этюд» F-dur
4. И.С. Бах «Ария»
5. И.С. Бах «Прелюдия»
6. Г. Гендель «Чакона»
7. А. Штейбельт «Сонатина»
8. А. Шестериков «Сонатина»
9. А. Доренский «Вечор, матушка»
10. А. Доренский «Мальчик-кудрявчик»
11. «Как повадилась Дарюша» - р.н.п Обр. В. Мотова
12. С. Рахманинов «Итальянская полька»

### **Примеры программ переводного экзамена:**

1. И.С. Бах «Ария»  
А. Штейбельт «Сонатина»
2. Г. Гендель «Чакона»  
А. Доренский «Вечор, матушка»
3. А. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»  
А. Доренский «Мальчик-кудрявчик»

## **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, более качественная работа над звукоизвлечением, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие мелкой техники пальцев. Самостоятельный разбор произведений.

Чтение нот с листа из репертуара 2 класса, подбор по слуху, игра в ансамбле и русском народном оркестре.

В течение года выучить гамму D-dur в комплексе.

Повторять выученные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur.

Выучить гамму d-moll (гарм, мелод.) в комплексе.

6-7 произведений, из них 2 этюда, 1 – полифоническое произведение, 1 – произведение крупной формы.

Учащийся пятого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. К. Черни «Этюд» B-dur

2. М. Геллер «Этюд» G-dur
3. А. Дювернуа «Этюд-Болеро»
4. Г. Гендель «Пассакалия»
5. И.С. Бах «Двухголосная инвенция»
6. М. Глинка «Фуга»
7. А. Диабелли «Сонатина»
8. Д. Чимароза «Сонатина»
9. «Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п. Обр. Д. Самойлова
10. «По муромской дорожке» - р.н.п. Обр. А. Панкина

**Примеры программ переводного экзамена:**

1. Г. Гендель «Пассакалия»  
А. Диабелли «Сонатина»
2. М. Глинка «Фуга»  
«Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п. Обр. Д. Самойлова
3. Д. Чимароза «Сонатина»  
«Яблочко» - р.н.т. Обр. Б. Комарова

### **Шестой класс**

Совершенствование всех изученных штрихов, развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Продолжение развития технической беглости пальцев, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

В течение года выучить гамму B-dur в комплексе, повторять все мажорные гаммы до 2х знаков.

a-moll, e-moll, d-moll (мелодическая, гармоническая) в комплексе. Арпеджио, аккорды. Чтение с нот с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху, игра в ансамбле, оркестре. 6-7 произведений (1 – полифоническое, 1 – крупная форма), 2 этюда.

Учащийся шестого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. И.С. Бах «Фуга»
2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция»
3. Г. Гендель «Пассакалия»
4. И.С. Бах «Органная прелюдия»
5. В. Моцарт «Сонатина» C-dur

6. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»
7. «Выйду на улицу» - р.н.п. Обр. О. Бурьяна
8. «Ехал казак за Дунай» - укр.н.п. Обр. А. Онегина
9. «Во поле береза стояла» - р.н.п. Обр. Д. Мартьянова
10. А. Куклин «Озорная полька»

**Примеры программ переводного экзамена:**

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» G-dur  
Г. Гендель «Пассакалия»
2. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»  
«Во поле береза стояла» - р.н.п. Обр. Д. Мартьянова
3. И.С. Бах «Органная прелюдия»  
А. Куклин «Озорная полька»

### **Седьмой класс**

Совершенствование учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Развивать общий культурный уровень (посещение концертов), развивать творческую самостоятельность и активность. Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все освоенные приемы игры, штрихи, динамические оттенки.

Самостоятельная работа над произведением.

Самоанализ исполняемой программы.

Чтение нот с листа из репертуара 4 класса.

В течение года выучить гамму A-dur в комплексе. g-moll (мелодическая, гармоническая) в комплексе штрихов. Арпеджио, аккорды. Повторение ранее выученных мажорных и минорных гамм до 2-х знаков. 6-7 произведений, из них 2 этюда, одно - полифоническое произведение, одно - крупной формы.

Учащийся седьмого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический экзамен (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. И.С. Бах - А. Вивальди «Лярга»
2. В. Купревич «У Баха в Тамаскирхе»
3. Ф. Бургмюллер «Этюд» C-dur
4. Д. Кабалевский «Этюд» A-dur
5. А. Клементи «Рондо»
6. В. Моцарт «Сонатина»
7. Ф. Кулау «Вариации на тирольскую тему»

8. «Спать мне не хочется» - укр.н.п. Обр. В. Воленберга
9. А. Никитин «Озорная полька»
10. Е. Дербенко «Сюита» №1
11. Б. Фиготин «Плясовая»
12. М. Блантер «Черноглазая казачка» Обр. В. Новикова

**Примеры программ переводного экзамена:**

1. И.С. Бах - А. Вивальди «Лярга»  
В. Моцарт «Сонатина»
2. А. Клементи «Рондо»  
Б. Фиготин «Плясовая»
3. Е. Дербенко «Сюита»  
М. Блантер «Черноглазая казачка» Обр. В. Новикова

**Восьмой класс (выпускной)**

Продолжать совершенствовать все освоенные учеником музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте. В выпускном классе ученик должен уметь сделать словесную характеристику замысла или настроения произведения, определить особенности произведения, его характер, тональность, размер, форму, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры. В выпускном классе ученик должен пройти одну или две программы, можно повторить произведение ранее исполнявшееся.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных, школьных концертах. Повторять все выученные ранее гаммы, совершенствуя штрихи и беглость пальцев. 6-7 произведений.

***Требования к выпускной программе:***

***Вариант 1***

- 1 этюд, 1 полифоническое произведение,
- 2 разнохарактерных произведения

***Вариант 2***

- 1 этюд, 1 полифоническое произведение,
- 1 характерная пьеса, 1 обработка народной песни или танца с вариациями

***Вариант 3***

- 1 этюд, 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца с вариациями

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

- 1. декабрь – 2 любых произведения;
- 2. апрель – вся программа;

**Примерный репертуарный список:**

1. Аз.Иванов «Этюд-вальс»
2. Ф.Бургмюллер «Этюд До мажор»
3. Д.Кабалевский «Этюд ля минор»
4. М.Двилянский «Этюд Соль мажор»
5. И.С.Бах «Сарабанда»
6. И.С.Бах «Ария»
7. И.С.Бах-А.Вивальди «Largo»
8. В.Моцарт «Сонатина C-dur»
9. М.Клементи «Рондо»
10. А.Диабелли «Рондо»
11. В.Купревич «У Баха в Томаскирхе»
12. Р.Бажилин «Листок из военных лет»
13. О.Хромушин «Мартышка и очки»
14. А.Петров «Полька-галоп»
15. А.Полонский «Цветущий май»
16. «Брызги шампанского» танго Обр. Р.Бажилина
17. «Спать мени не хочется» укр.н.п. Обр. А.Воленберга
18. Ф.Кулау «Вариации на тирольскую тему»
19. Г.Никишин «Озорная полька»
20. «Садом, садом, кумасенька» укр.н.п. Обр. Аз.Иванова

**Примеры программ выпускного экзамена:**

1. Ф. Бургмюллер «Этюд» C-dur  
И.С. Бах «Двухголосная инвенция» C-dur  
А. Никитин «Озорная полька»  
«Выйду ль я на реченьку» - р.н.п. Обр. Аз. Иванова
2. А. Холминов «Этюд» a-moll  
Н. Мясковский Фуга «Элегическое настроение»  
В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»  
«Выйду на улицу» р.н.п. Обр. О. Бурьяна
3. П. Нечипоренко «Этюд» a-moll  
И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»  
И.С. Бах «Прелюдия и фуга» C-dur  
«Позарастили стёжки-дорожки» - р.н.п. Обр. С. Павина

**Девятый класс (для поступающих)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах (детских садах, общеобразовательных школах). Выучить 6-7 произведений.

Повторять все выученные мажорные и минорные гаммы, совершенствуя штрихи и беглость пальцев.

### **Требования к вступительной программе:**

1. Этюд - на мелкую технику
2. 1 полифоническое произведение
3. 1 крупной формы
4. Virtuозная пьеса или обработка русской народной песни или танца с вариациями.

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

- 1. декабрь – 2 любых произведения;
- 2. апрель – вся программа;
- 3. май – выпускной экзамен.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Д.Кабалевский «Этюд ля-минор»
2. П.Нечипоренко «Этюд ля-минор»
3. А.Холминов «Этюд ля-минор»
4. С.Лак «Этюд Си-бемоль-мажор»
5. К.Черни «Этюд Фа-мажор»
6. М.Казанский «Этюд ми-минор»
7. Ф.Бургмюллер «Этюд До-мажор»
8. Ж.Дювернуа «Этюд-болеро»
9. Ф.Кулау «Вариации на тирольскую тему»
10. Ф.Кулау «Сонатина До-мажор»
11. И.С.Бах-А.Вивальди «Лярга»
12. Н.Мясковский «Элегическое настроение» фуга
13. И.С.Бах «Сарабанда»
14. Г.Гендель «Сарабанда»
15. «По Муромской дорожке» р.н.п. Обр. С. Панкина
16. «Стежки-дорожки» р.н.п. Обр. А.Шалаева
17. А.Петров «Полька-галоп»
18. А.Полонский «Цветущий май»

### **Примеры программы для поступления:**

1. К. Черни «Этюд» f-moll  
И. С. Бах «Трехголосная fuga» C-dur  
Н. Мегюль «Соната» A-dur I часть  
В. Власов «Экспромт»
2. К. Черни «Этюд» B-dur  
И. С. Бах «Прелюдия и fuga»  
И. Гайдн «Соната» e-moll  
«Очи черные» - р.н.п Обр. Д. Мартьянова

## ***Годовые требования по классам учебного предмета***

### ***«Специальность (баян)»***

#### **Срок обучения – 5 лет + 6-й класс**

#### **Первый класс**

Требование по специальности для обучающихся на баяне 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Задача педагога - выполнение учебной программы и при необходимости подготовить его к поступлению в среднее-специальное заведение.

В течение года учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на баяне, изучение нот и музыкальных терминов. Выучить гамму C-dur отдельно каждой рукой штрихами легато, нон-легато стаккато. Короткое арпеджио, аккорды. Чтение нот с листа устно, подбор по слуху.

16-18 пьес различных по характеру - из них 2 этюда.

Учащийся первого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. «Листопад» - детская песенка
2. «Солнышко» - детская песенка
3. «Как под горкой» - р.н.п.
4. М. Красев «Елочка»
5. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
6. «Русская частушка» - р.н.п.
7. «Как у нас-то козел» - р.н.п.

8. «Жучка и кот» - чешск.н.п.
9. «Перепелочка» - бел.н.п.
10. «По дороге жук» - укр.н.п.

**Примеры программ переводного экзамена:**

1. «Как под горкой» - р.н.п.  
М. Красев «Елочка»
2. «Русская частушка» - р.н.п.  
«Перепелочка» - бел.н.п.
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
«Жучка и кот» - чешск.н.п.

### **Второй класс**

Продолжать работать над посадкой, постановкой рук; изучением нотной грамоты. Знакомство с шестнадцатыми нотами. Разучивать пьесы с элементами полифонии. Чтение нот с листа по нотам, подбор по слуху знакомых песенок на отдельно взятой ноте. В течение года выучить гамму C-dur двумя руками вместе штрихами легато, нон легато, стаккато. Арпеджио короткое, длинное, аккорды и играть отдельно каждой рукой все мажорные гаммы с 1-го ряда. a-moll (мелодическая, гармоническая) в комплексе отдельными руками.

14-16 произведений, из них 2 этюда и 1 произведение с элементами полифонии.

Учащийся второго класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. К. Черни «Этюд» C-dur
2. Г. Беренс «Этюд» C-dur
3. «На улице дождь» - р.н.п.
4. «Не летай, соловей» - р.н.п.
5. «Ехал казак за Дунай» - укр.н.п. Обр. Н. Ризоля
6. А. Тюрк «Ария»
7. В. Моцарт «Простая песенка»
8. «Степь да степь кругом» - р.н.п.
9. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
10. «У каждого свой музыкальный инструмент» - эст.н.п.

**Примеры программ переводного экзамена:**

1. В. Моцарт «Простая песенка»

«Не летай, соловей» - р.н.п.

2. А. Тюрк «Ария»  
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. «У каждого свой музыкальный инструмент» - эст.н.п.  
«Ехал казак за Дунай» - укр.н.п. Обр. Н. Ризоля

### **Третий класс**

Продолжать работать над посадкой, постановкой рук, контроль за свободой игрового аппарата, и за самостоятельной работой ученика. Изучение новых музыкальных терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариация, сонатина). Развитие у ученика творческой инициативы. В течение года выучить гамму G-dur в комплексе, добавить переменный штрих. a-moll (гармоническая) – двумя руками в комплексе, (мелодическая) – отдельно каждой рукой.

Арпеджио, аккорды. Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

Учащийся третьего класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. К. Черни «Этюд» C-dur
2. К. Черни «Этюд» F-dur
3. Г. Перселл «Ария»
4. В. Моцарт «Полонез»
5. В. Моцарт «Менуэт»
6. А. Гедике «Сонатина»
7. А. Штейбельт «Сонатина»
8. А. Гречанинов «В разлуке»
9. «Я на горку шла» - р.н.п. Обр. В. Бухвостова
10. С. Бланк «Тирольская полька»

#### **Примеры переводного экзамена:**

1. Г. Перселл «Ария»  
А. Гедике «Сонатина»
2. В. Моцарт «Менуэт»  
С. Бланк «Тирольская полька»
3. А. Гречанинов «В разлуке»  
«Я на горку шла» - р.н.п. Обр. В. Бухвостова

## Четвертый класс

Продолжать работу над штрихами, свободой исполнительского аппарата, развивать мелкую технику. Работать над артикуляцией и звукоизвлечением. В программе больше уделять времени работе над крупной формой. Работать над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение года выучить гамму D-dur в комплексе, e-moll (мелодическая, гармоническая) двумя руками вместе в комплексе. Арпеджио, аккорды. Добавить шестнадцатые ноты. Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле и оркестре русских народных инструментов. Выучить 10 произведений, из них 2 этюда, 1 – полифоническое, 1 – крупной формы, остальные – разнохарактерные произведения.

Учащийся четвертого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический экзамен (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. К. Черни «Этюд» G-dur
2. А. Лешгорн «Этюд» D-dur
3. И.С. Бах «Прелюдия»
4. Г. Гендель «Чакона»
5. И.С. Бах «Двухголосная инвенция»
6. А. Штейбельт «Сонатина»
7. А. Диабелли «Сонатина»
8. «Как у наших у ворот» - р.н.п. Обр. А. Суркова
9. «Как повадилась Дарюша» - р.н.п. Обр. В. Мотова
10. А. Доренский «Закарпатский танец»

### **Примеры программ переводного экзамена:**

1. И.С. Бах «Прелюдия»  
А. Диабелли «Сонатина»
2. Г. Гендель «Чакона»  
«Как у наших у ворот» - р.н.п. Обр. А. Суркова
3. А. Штейбельт «Сонатина»  
«Как повадилась Дарюша» - р.н.п. Обр. В. Мотова

## **Пятый класс (выпускной)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – выучить выпускную программу в качественном виде. Закрепление освоенных штрихов, динамических оттенков, музыкальной терминологии.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Развитие технической беглости пальцев.

Самоанализ исполняемой программы.

Выпускная программа должна быть построена с учетом индивидуальных особенностей ученика, показать его с лучшей стороны. В течение года обыграть программу на классных, школьных концертах.

Повторять все выученные ранее мажорные и минорные гаммы, совершенствующ штрихи и беглость пальцев. 6-7 произведений.

### ***Требования к выпускной программе:***

#### ***Вариант 1***

- 1 этюд, 1 полифоническое произведение,
- 2 разнохарактерных произведения

#### ***Вариант 2***

- 1 этюд, 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма, 1 обработка русской народной песни или танца с вариациями

#### ***Вариант 3***

- 1 этюд, 1 полифоническое произведение,
- 1 характерная пьеса, 1 обработка народной песни или танца с вариациями

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

- 1. декабрь – 2 любых произведения;
- 2. апрель – вся программа;
- 3. май – выпускной экзамен.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

1. Д. Кабалевский «Этюд» A-dur  
И.С. Бах – А. Вивальди «Лярга»  
А. Куклин «Озорная полька»  
«Выйду ль я на реченьку» - р.н.п. обр. Аз. Иванова
2. Ф. Бургмюллер «Этюд» C-dur  
И.С. Бах «Двухголосная инвенция»  
В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»  
«Выйду на улицу» - р.н.п. Обр. О. Бурьяна
3. А. Холминов «Этюд» a-moll  
Н. Мясковский Фуга «Элегическое настроение»  
Ф. Кулау «Сонатина» -  
«Во сыром бору тропина» - р.н.п. Обр. В. Шпаника

## **Шестой класс (для поступающих)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессионально-образовательное учреждение.

Педагогу рекомендуется составлять программу для поступления с учетом программных требований профессионально-образовательного учреждения.

Перед учеником ставятся повышенные требования к работе над техникой в целом, к работе над произведениями, к качеству самостоятельной работы.

Участие в классных и школьных концертах, конкурсах.

Повторять все выученные мажорные и минорные гаммы, совершенствуя штрихи и беглость пальцев. 6-7 произведений.

### **Требования к вступительной программе:**

1. Этюд - на мелкую технику пальцев
2. 1 полифоническое произведение
3. 1 произведение крупной формы
4. Virtuозная пьеса или обработка русской народной песни или танца с вариациями.

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

- 1. декабрь – 2 любых произведения;
- 2. апрель – вся программа;
- 3. май – выпускной экзамен.

### **Примеры программы для поступления:**

1. Ф. Бургмюллер «Этюд» C-dur  
И.С. Бах «Прелюдия»  
М. Клементи «Сонатина»  
«Выйду на реченьку» - р.н.п. Обр. Аз. Иванова
2. А. Холминов «Этюд» a-moll  
М. Глинка «Фуга»  
В. Моцарт «Сонатина» C-dur  
Е. Рохлин «Веретено»
3. К. Черни «Этюд» f-moll  
И.С. Бах «Двухголосная фуга» C-dur  
Н. Мегюль «Соната» A-dur I часть  
«Во поле береза стояла» - р.н.п. Обр. Д. Мартьянова

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (баян)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного репертуара для баяна;
- умение самостоятельно грамотно разбирать текст, а также работать над ним;
- знание различных технических возможностей игры на баяне и умение применять их при разборе нового нотного текста, при чтении с листа ансамблевых или оркестровых партий;
- обретение навыков ансамблевого исполнительства (малые составы или оркестр);
- умение применять полученные базовые теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- знание музыкальных жанров и стилей различных эпох, умение разбираться в них;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на инструменте, понимание его роли в мире большой музыки;
- ясное представление о художественных целях, которой служат технические приемы игры на инструменте, инструментальная культура в целом;
- понятие красоты звука и качества тона, обретение навыков качественного звукоизвлечения, которое является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в

счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение всего процесса обучения для учащихся проводятся следующие экзамены:

- при окончании 8-го класса детской музыкальной школы (выпускной экзамен);

- при окончании 9-го класса детской музыкальной школы.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (итоговая аттестация).

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки,

	бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:

#### **1-е полугодие**

Декабрь – пьеса, крупная форма или полифония

#### **2-е полугодие**

Февраль - технический зачет: две гаммы и этюд.

Май - переводной экзамен: две пьесы (различных по характеру).

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением

народных инструментов. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение

различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (баян)»**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян» (серия сборников) 1-5 кл. Киев 1970 г.
2. Акимов Ю., Грачев В. «Хрестоматия баяниста». Москва 1971 г.
3. «Альбом начинающего баяниста» (серия сбор.) 1-5 кл. Состав. Алексеев И. Москва 1975 г.
4. «Альбом баяниста». Вып. 1, 2, 3. Состав. Аз. Иванов. Москва 1970 г.
5. «Альбом баяниста». Состав. П. Говорушко Ленинград 1985 г.
6. «Альбом баяниста» (народные песни). Сост. Бушуев Ф. Вып. 1-6. Москва 1985-1987 г.
7. Агафонов, Алехин В. «Полифонические пьесы для баяна». Вып. 1,2. М. 1985 г.
8. «Азбука начинающего баяниста» ч. 1, ч. 2. Сост. Крылова Г. Ростов-на-Дону 2010 г.
9. Бушуев Ф. «Сонатины и вариации». Вып. 1 Москва 1990 г.
10. Бенъяминов Б. «Полифонические пьесы для баяна» В. 1,2 Москва 1985 г.
11. Бенъяминов Б. «Сонатины и рондо» Москва 1985 г.
12. Басурманов А. Чайкин Н. «Самоучитель игры на баяне» Москва 1985 г.
13. Бланк С. «Баян в музыкальной школе» Ростов-на-Дону 2001 г.
14. «Библиотека начинающего баяниста» (серия сборников) Москва 1970-1980 г.
15. «Баян в муз. школе» (серия сборников) Сост. Павин С. 1-5 кл. Москва 1975 г.
16. «Баян в муз. школе» Пьесы для 3-4 кл. Вып. 1.2. Сост. Алехин В. Москва 1985 г.
17. «Баян в муз. школе» Состав. Дербенко Е. Москва 1995 г.
18. «Баян» 1-3 кл. ДМШ Состав. Самойлов Д. Москва 2003 г.
19. Гаврилов Л., Грачев В. «Этюды для баяна» Москва 1973 г.

20. Грачев В. «Сонатины и рондо» Москва 1990 г.
21. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Москва 1981 г.
22. Грачев В., Крылоусов А. «Хрестоматия баяниста» 1-5 кл. Москва 1975 г.
23. Говорушко П. «Популярные пьесы для баяна» В. 1 Ленинград 1985 г.
24. Горохов В., Онегин А. «Хрестоматия педагогического репертуара» 5 кл. Москва 1986 г.
25. Горохов В. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3-4 кл. Москва 1986 г.
26. Дербенко Е. «Баян в муз. школе» Москва 1995 г.
27. Доренский А. «Музыка для детей» Ростов-на-Дону 2001 г.
28. Доренский А. «Музыка для детей» Ростов-на-Дону 2003 г.
29. Доренский А. «Музыка для детей» Ростов-на-Дону 1998 г.
30. Крылоусов М. «Педагогический репертуар баяниста» 1-2 кл. Выпуск 5 Москва 1975 г.
31. Крылоусов М. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ Москва 1979 г.
32. Онегин А. «Школа игры на готово-выборном баяне» Киев 1978 г.
33. Иванов Аз. «Начальный курс игры на баяне» Москва 1969 г.
34. «Играй, мой баян» (серия сборников) Воениздат Москва 1965-1989 г.
35. Иванов Аз. «Обработка народных песен и танцев на баяне» Москва 1985 г.
36. «Педагогический репертуар баяниста» 1-2 кл. Состав. Крылоусов. Выпуск 5,6 Москва 1975 г.
37. «Полифонические произведения для баяна» Сост. Иванов В. Москва 1972 г.
38. «Педагогический репертуар баяниста» (серия сборников) Москва 1970-1985 г.
39. «Популярные пьесы для баяна». Выпуск 1 Состав. Говорушко П. Ленинград 1985 г.
40. «Полифонические пьесы для баяна» 3-5 кл. Состав. Агафонов В. 1-2 кл. Алехин В. Москва 1986 г.
41. «Полифонические пьесы» 3-5 кл. Состав. Агафонов В., Алехин В. Москва 1985 г.
42. «Полифонические пьесы для баяна» V-VII кл. Составитель Лондонов Москва 1990 г.
43. Семенов В. «Детские сюиты для баяна» Москва 2000 г.
44. Семенов В. «Пьесы для баяна» Москва 2001 г.
45. Сборники из серий «Баян в муз. школе» Москва 1970-1975 г.
46. Сборники из серий «Педагогический репертуар баяниста» Москва 1985 г.
47. Сборники из серий «Библиотека начинающего баяниста» Москва 1970-1980 г.
48. Хрестоматия баяниста (серия сборников) с 1975 г. – 1990 г.

49. «Хрестоматия баяниста» Состав. Акимов Ю., Грачев В. Москва 1971 г.
50. Левин Е. «Любимая классика» Ростов-на-Дону 2010 г.
51. «Танцующие нотки». Состав. Куклин А. Ростов-на-Дону 2010 г.
52. Куклин А. «Мои долгожданные каникулы» г. Слободской 2006 г.
53. Петрова Н. «Музыка для детей» Ростов-на-Дону 2009 г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. «Азбука баяниста» ч.1, ч.2 Составитель Крылова Г. Ростов-на-Дону 2010 г.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне» Москва 1970 г.
3. Басурманов А., Чайкин Н. «Самоучитель игры на баяне» Москва 1975 г.
4. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград 1981 г.
5. Онегин А. «Школа игры на готово-выборном баяне» Киев 1978 г.
6. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой системе». Начальный курс Москва 1978 г.
7. Бонаков В. «Начальный курс на готово-выборном баяне» Москва 1990 г.
8. Говорушко П. «Начальный курс на готово-выборном баяне» Ленинград 1980 г.
9. Чапкий С. «Школа игры на выборном баяне» Киев 1978 г.
10. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение нот с листа» Москва 2004 г.
11. Варавина Л. «Методические рекомендации при обучении игре на баяне-аккордеоне» Ростов-на-Дону 2002 г.
12. Гвоздев П. «Принципы образования звука на баяне и его извлечение» Москва 1975 г.
13. Пуриц И. «Методические статьи по обучению на баяне» Москва 2001 г.
14. Учебное пособие по курсу методики обучения на баяне. Составитель Имханицкий М.И. РАМ им. Гнесиных 1997 г.